1892
Jan.20
CoHeC

1892
Jan.20
CoHeC
14
Lugt 50406
20/1 Januari 1892

KATALOG

der reichhaltigen und ausgewählten

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

der verstorbenen Herren

Rentner **Johann Cremer** in Köln,

Rentner **Peter Schiffer** in Crefeld,

Rentner Hauptmann a. D. **J. Uckermann** in Köln

sowie des Herrn

Gustav Blass sr. auf Burg Broich

etc.

Versteigerung zu Köln, den 20. und 21. Januar 1892

durch

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Köln, 1892.

Druck von M. DuMont-Schauberg. 23.

KATALOG

der reichhaltigen und ausgewählten

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

der verstorbenen Herren

Rentner **Johann Cremer** in Köln,

Rentner **Peter Schiffer** in Crefeld,

Rentner Hauptmann a. D. **J. Uckermann** in Köln

sowie des Herrn

Gustav Blass sr. auf Burg Broich

etc.

Gemälde der vlämischen, niederländischen, deutschen, italienischen etc. Schulen des XV.—XIX. Jahrh.

Versteigerung zu Köln, den 20. und 21. Januar 1892

durch

den Königl. Notar Herrn P. M. Wilms

unter Leitung von

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

im Auctions-Locale Breitestrasse 125—127.

C144

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

Köln, 1892.

Verkaufs-Ordnung.

Mittwoch den 20. Januar 1892, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

No. 1—128.

Donnerstag den 21. Januar 1892, Vormittags 9½ Uhr:

No. 129 bis Schluss.

Die Reihenfolge des Katalogs wird in den einzelnen Vacationen nicht immer genau innegehalten.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Auctions-Locale, Breitestrasse No. 125 bis 127, zugleich mit der vorm. Sammlung F. W. Klever zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 16. und Sonntag den 17. Januar 1892

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Kunstgegenstände und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gegenstände zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der Maler sind zumeist nach den früheren Inventarien beibehalten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10% per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im Januar 1892.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Gemälde.

L. APPELMANS.

1 **Holländerin**, auf weiter Eisfläche Schlittschuhe laufend.
Hübsches, anmuthiges Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 58, Breite 45 Cent.

2 **Holländischer Bauer**, bei Schneewehen Schlittschuhe laufend.
Gegenstück zu Vorigem.
Gleiche Ausführung, gleiche Grösse.

JACOPO DA PONTE, gen. BASSANO,

1510—1592.

3 **Alter Greis**, mit Pelzmantel und Mütze bekleidet, sitzt vor offenem Kamine, sich die Hände wärmend; neben ihm angeschnittener Schinken, Brod, Krug etc.
Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 72, Breite 59,5 Cent.

WILH. VAN BEMMEL,

geb. 1630 in Utrecht; † 1708.

4 **Römische Landschaft**. An breiter, von Figuren belebter Landstrasse links Ruinen; in der Mitte Ausblick auf Gebäude-Complex mit Thurm und Tempelbau.
Gutes Bild.
Kupfer. Höhe 22, Breite 30 Cent.

BUCKEN.

5 **Winterlandschaft**. Bei seichtem Gewässer links auf einer Anhöhe Gehöft; rechts breiter, von Bäuerin belebter Weg und Ausblick auf grosse Schnee-Ebene.
Bezeichnet.
Holz. Höhe 20, Breite 27 Cent.

J. VAN DIEGHEIM.

6 **Thierstück**. Auf strohbedecktem Boden Schaf und Lämmchen, sowie Henne mit Küchlein.
Bezeichnet.
Holz. Höhe 18, Breite 23 Cent.

7 **Thierstück**. Grasende Schafe auf der Wiese; dabei zwei Enten.
Gegenstück zu Vorigem. Bezeichnet.
Holz. Gleiche Grösse.

J. P. HASENCLEVER,

1810—1853.

8 **Junge Dame** in eleganter Kleidung, an Marmortisch stehend und die Blumen eines Herbariums betrachtend.

Gutes, ansprechendes Bild. Bezeichnet: P. Hasenclever.

Leinwand. Höhe 39,5, Breite 29 Cent.

Monogrammirt P. K.

9 **Zwei Hirschköpfe,** vor Waldhintergrund; vorne abgeschnittener Ast.

Bezeichnet: P. K. F.

Leinwand. Höhe 64,5, Breite 53,5 Cent.

F. KELLERHOVEN.

10 **Regina coeli** nach F. Ittenbach. Chromolithographie. Imp. Fol.

Hübsches Blatt mit vollem Rande, wasserfleckig.

Unter Glas in Rahmen.

11 **Le couronnement de la sainte Vierge,** nach Angelico da Fiesole. Chromolithographie. Imp. Fol.

Gutes Blatt mit vollem Rande, etwas beschmutzt.

Unter Glas in Rahmen.

KLEFFEL.

12 **Landschaft.** An einem von hohen Bergen ringsum begrenzten See links grosses schlossartiges Gebäude.

Bezeichnet: Kleffel 1879.

Leinwand. Höhe 23, Breite 31 Cent.

E. PIRON.

13 **Frühling.** Unter einer Blumenstaude, bei hohem Baume ein an der Erde sitzendes, kleines, Kränze windendes Mädchen, dem drei andere Kinder Blumen zubringen.

Reizendes, anmuthiges Bildchen. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 13, Breite 11 Cent.

14 **Sommer.** Auf der Wiese, bei einem Kornfelde zwei auf einen Schmetterling Jagd machende Mädchen, neben welchen ein, vor einem Bretterzaun an der Erde hockendes Kinderpaar.

Gegenstück zu Vorigem.

Gleiche Ausführung, gleiche Grösse.

15 **Herbst.** In waldiger Gegend, an einem kleinen Bache ein Knabe mit Fischfang beschäftigt; neben ihm sein Schwesterchen, den Fischtopf festhaltend.

Gegenstück zu Vorigen.

Gleiche Ausführung, gleiche Grösse.

16 **Winter.** Auf schneebedeckter Strasse vier Kinder mit Schlitten und Hund.

Gegenstück zu Vorigen.

Gleiche Ausführung, gleiche Grösse.

G. P. RUGENDAS,

1660—1742.

17 **Der Kundschafter.** Auf einem Bergplateau eine Anzahl Reiter mit ankommendem Fussgänger in lebhaftem Gespräche.

Gutes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 30, Breite 22,3 Cent.

H. SACHTLEVEN,

1609—1685.

18 **Hügellandschaft.** Im Vorgrunde links grosse, zum Theil verfallene Burg, an welcher vorbei ein breiter Weg mit Hirte und Herde, Reiter etc. Rechts Ausblick auf Fluss, Gebäude und Ruinen.
Schönes, im Goldtone gehaltenes Bild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 49,5, Breite 65 Cent. Geborsten.

MEISTER STEPHAN (Copie),

Anfang des XV. Jahrh.

19 **Maria in der Rosenlaube** nach dem im Kölner Museum befindlichen Originalbilde.
Schönes Bild.
Holz. Höhe 83, Breite 68 Cent.

20 **Dieselbe Darstellung,** kleiner.
Holz. Höhe 49, Breite 40,5 Cent.

A. TAUREL,

geb. 1794.

21 **Landschaft.** Rechts baumbestandene Anhöhe mit Häusern und Bäuerin; im Vorgrunde seichtes Gewässer.
Bezeichnet: A. Taurel.
Leinwand. Höhe 40, Breite 47 Cent.

D. TENIERS,

1610—1694.

22 **Am Strande;** vor zeltartiger Hütte eine Anzahl sitzender und stehender Männer und Frauen; auf der See einige Fischerboote.
Bezeichnet: D. Teniers F.
Holz. Höhe 16, Breite 20,5 Cent.

UNBEKANNTE MEISTER.

23 **Stillleben.** Auf einer Marmorplatte, in hübscher Anordnung gruppirt, liegen Trauben, Pfirsich, Birne, Pflaumen und anderes Obst.
Sehr schönes Miniaturbild.
Porzellan. Höhe 8,8, Breite 10,4 Cent.

24 **Stillleben.** Eine Menge Früchte in ähnlicher Gruppirung.
Gegenstück zu Vorigem in ähnlicher Ausführung.
Porzellan. Gleiche Grösse.

25 **Blumenstück.** Rosen, Tulpen und andere Blumen, belebt von Schmetterling, in einem Körbchen auf Marmortisch.
In minutiöser Weise hübsch ausgearbeitetes Bildchen.
Porzellan. Höhe 8,5, Breite 10,5 Cent.

26 **Blumenstück.** Pendant zu Vorigem.
Porzellan. Gleiche Ausführung, gleiche Grösse.

27 **Winterlandschaft.** Hügelige, schneebedeckte Gegend; links Haus mit Zaun, an welchem ein Bauer; rechts im Vorgrunde sumpfiges Gewässer.
Anmuthiges Bildchen.
Holz. Höhe 11,2, Breite 14,2 Cent.

28 **Schneelandschaft.** An einer Häusergruppe vorbei, bei welcher einige knorrige Bäume, zieht sich ein von Figuren belebter, breiter Weg; rechts Aussicht auf weite Flachlandschaft. Abendstimmung.
Gegenstück zu Vorigem.
Holz. Gleiche Ausführung, gleiche Grösse.

29 **Der freche Geselle.** Ein aus seiner Hütte heraustretender Hund einen vor ihm auf seinem Futternapfe sitzenden, zwitschernden Spatz zornig anknurrend.
Köstliches Bildchen.
Holz. Höhe 20, Breite 15,8 Cent.

30 **Die Lautenspielerin.** Unter braunem Vorhange sitzt eine junge Dame in weit ausgeschnittenem Kleide, die Laute spielend; vor ihr geöffnetes Notenheft.
Holz. Höhe 23, Breite 15,5 Cent.

31 **Christus und die Jünger von Emaus.** In blumenreicher Landschaft wandert der Heiland, die beiden bei ihm befindlichen Jünger unterweisend.
Ansprechendes, hübsches Bildchen.
Holz. Höhe 11,5, Breite 14 Cent.

32 **Knabenportrait.** Kopf in Dreiviertel-Wendung nach links, von braunem Haar umrahmt.
Hübsche Oelstudie.
Leinwand. Höhe 21,5, Breite 17,5 Cent.

33 **Schweizerlandschaft.** Grosser See, begrenzt von theils mit Schnee bedeckten hohen Bergen; rechts mit Bäumen dicht bestandene Landzunge, auf welcher halb versteckt ein Gebäude-Complex.
Leinwand. Höhe 21,5, Breite 32 Cent.

34 **Das Liebespaar.** Vor dem geöffneten Fenster eines Hauses sitzen ein Jäger und eine Magd, sich zärtlich umarmend; an offener Thüre aufhorchende alte Frau.
Leinwand. Höhe 30, Breite 39,5 Cent.

35 **Die Dressur.** In der Wohnstube an einem mit Brod und Schinken belegten Tische ein Mann, dem vor ihm aufrecht sitzenden Hunde die Dressur beibringend; an geöffneter Thüre Frau mit Kanne.
Holz. Höhe 30, Breite 39 Cent.

36 **Griechische Gebirgsgegend.** Grosser, eine hübsche Insel umspülender, von hohen Gebirgen begrenzter See; an dessen linkem Ufer zu einer Häusergruppe führender Weg.
Leinwand. Höhe 29,5, Breite 51,2 Cent.

37 **Golgatha.** Zwischen den beiden Schächern Christus am Kreuz; unter ihm die weinenden Frauen und eine Menge Kriegsknechte.
Lebendig componirtes Bild.
Leinwand. Höhe 48, Breite 39 Cent.

38 **Der Aderlass.** Einer in Lehnstuhl sitzenden Kranken wird von dem vor ihr knieenden Chirurgen am Fusse zur Ader gelassen.
Leinwand. Höhe 29,5, Breite 24 Cent.

39 **Landschaft mit Vieh.** Vorne hockende Bäuerin mit Korb.
Holz. Höhe 31, Breite 40,5 Cent.

40 **Portrait.** Brustbild eines Bischofs, en face, in schwarzem Mantel; die Linke liegt auf der mit dem Kreuze geschmückten Brust, während die Rechte ein Buch hält. Seitlich Mitra und Stab sowie Bischofswappen.
Gutes Bild.
Oval. Leinwand. Höhe 95, Breite 71 Cent.

41 **Morgentoilette.** Mädchen in seinem Schlafgemach mit dem Ordnen seines Haares beschäftigt.
Leinwand. Höhe 62,5, Breite 50 Cent.

VANOVE.

42 **Die Straussbinderin.** Auf dem Hofe eines geräumigen Hauses sitzt bei einem Tische eine jugendliche Frau, mit dem Binden eines Blumenstrausses beschäftigt.
Freundliches Bild. Bezeichnet: Vanove.
Holz. Höhe 26,7, Breite 22 Cent.

ADAM WILLAERTS,

1577 bis nach 1649.

43 **Marine.** Auf leicht bewegter See an felsiger Küste drei vollgetakelte, grosse Kriegsschiffe; vorne bemannte Boote, auf einen Walfisch Jagd machend.
Interessantes, grosses Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 101, Breite 135 Cent.

ALB. ZÜNDORFF.

44 **Auf der Jagd.** Zwei Jäger mit Hunden in freiem Felde, auf eine auffliegende Kette Rebhühner anlegend.
Bezeichnet: Alb. Zündorff 24/6. 54.
Leinwand. Höhe 32,5, Breite 44 Cent.

45 **Mondscheinlandschaft.** In Gebirgsgegend ein Dorf an kleinem See, vom Mondlicht beleuchtet.
Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 26, Breite 32,5 Cent.

46 **Brustbild** eines jungen Mannes, fast en face, in schwarzem Rocke, mit Cravatte und gescheiteltem Haar.
Gutes Bild. Bezeichnet: Alb. Zündorf pinx. 18 3/3. 47.
Leinwand. Höhe 41, Breite 33 Cent.

47 **Brustbild** einer jungen Frau in schwarzseidenem Gewande und grossem Spitzenkragen.
Pendant zu Vorigem.
Gleiche Ausführung, gleiche Grösse.

A. ACHENBACH,

geb. 1815.

48 **Gebirgslandschaft.** Inmitten von hohem steilen Gebirge ein sich bis zum Vorgrunde hinziehender Fluss, über welchen eine von einem Reiter belebte Holzbrücke zu einer mächtigen nackten Felsmasse führt.
Interessantes, hübsches Bild. Bezeichnet: A. A. Auf der Rückseite befindet sich die Notiz: Persönlich anerkannt 20. 9. 83.
Leinwand. Höhe 26, Breite 21 Cent.

C. ADLOFF.

49 **Holländisches Fischerdorf.** Vorne breiter, mit Gebäuden beiderseits besetzter, zum Strande führender, ausgefahrener Weg, an dessen rechter Seite ein Boot mit Nachen liegt. Zahlreiche Figuren-Staffage.
Gutes, sonniges Bild. Bezeichnet 18 C. A. 39.
Leinwand. Höhe 33, Breite 49 Cent.

FRANCESCO ALBANI,

1578—1660.

50 **Madonna mit dem Kinde und die hl. Magdalena.** Madonna in rother Gewandung und blauem Kopfschleier das auf dem Schoosse sitzende Jesuskind liebevoll an sich drückend; zu ihren Füssen die hl. Magdalena, völlig nackt, mit aufgelöstem Haar, dem Jesuskinde eine Salbbüchse reichend.
Leinwand. Höhe 76, Breite 68 Cent.

J. ARPA.

51 **Spanische Landschaft.** An einem beiderseits mit hohem Gestrüpp eingefassten, sich bis zum Vorgrunde hinziehenden Wege, eine hell belichtete Häusergruppe mit kleiner Veranda und hohem Thurme.
Hübsches, freundliches Bildchen. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 23, Breite 14,8 Cent.

GIORGIO BARBARELLA, gen. GIORGIONE,

1477—1511.

52 **Portrait.** Kniefigur einer jungen Dame in rother Kleidung mit blauem Ueberwurf, in einem Armsessel sitzend; das braune gelockte Haar wird durch eine doppelte Perlschnur zusammengehalten; in der Linken hält sie eine Feder. Im Hintergrunde rechts Blick in einen Park.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 74, Breite 67 Cent.

53 **Madonna mit dem Kinde.** Halbfigur der Madonna in rothem Kleide und blauem Mantel; auf ihrem Schoosse der Christusknabe, in den Händen einen Vogel haltend.

Leinwand. Höhe 56, Breite 45 Cent.

JOACHIM FRANZ BEICH,

1665—1748.

54 **Ruhe auf der Flucht nach Egypten.** In einer Waldlandschaft hat die hl. Familie Rast gemacht; Engel eilen zu ihrer Bedienung herbei.

Leinwand. Höhe 55, Breite 62 Cent.

NICOLAAS PIETERSZ BERCHEM,

1620—1683.

55 **Viehstück.** Bei einer Ruine, in deren Thorbogen der Hirte ruht, lagert eine Herde von Ziegen und Schafen. Rechts Blick in eine Landschaft.

Leinwand. Höhe 25, Breite 27 Cent.

56 **Viehstück.** An einem mit Tannen bestandenen Hügel lagert eine Schafherde; rechts unter einem Felsvorsprunge der Hirte.

Leinwand. Höhe 25, Breite 27 Cent.

N. BERCHEM (Manier).

57 **Viehstück.** In einem seichten Wasser watet eine Herde von Kühen und Ziegen; der Hirte zu Pferde mit einer Frau in Gespräch.

Holz. Höhe 38, Breite 45 Cent.

A. BÖHEN.

58 **Landschaft.** Vorne ein breiter, in seinem oberen Laufe eine Mühle treibender Bach, dessen Ufer mit Baumgruppen und Gestrüpp besetzt sind. In der Ferne unter heraufziehenden schweren Gewitterwolken ein Dorf mit Kirchthurm.

Gutes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 31,5, Breite 47 Cent.

FERD. BOL,

1611—1680.

59 **Portrait.** Brustbild eines Pfarrers in schwarzer Amtstracht und weissem Haar.

Weissblech. Höhe 16, Breite 14 Cent.

BARTHOLOMEUS BREENBERGH,

1620—1660.

60 **Flusslandschaft.** Im Vorgrunde links schlossartiges Gebäude mit Steinbrücke, rechts der sich durch eine Ebene hinziehende Fluss.

Holz. Höhe 37, Breite 43 Cent.

L. F. DU BOURG und JAN VAN HUIJSUM,

Anfang des XVIII. Jahrh.

61 **Spielende Amoretten.** Im Vorgrunde einer Landschaft spielen bei einer Vase mit farbenprächtigen Blumen vier Amoretten.

Gutes Bild. In der Mitte rechts bezeichnet: L. F. D. B. 1747.

Leinwand. Höhe 84, Breite 70 Cent.

JAN BRUEGHEL und JOHANN ROTTENHAMER,

Ende des XVI. Jahrh.

62 **Die büssende Magdalena.** In einer Landschaft sitzt, fast ganz entblösst, Magdalena vor einem Crucifixe im Gebet.

Holz. Höhe 51, Breite 65 Cent.

P. BRIL,

1554—1626.

63 **Flusslandschaft.** Die Mitte des Bildes nimmt ein einen Wasserfall bildender Fluss ein, über den ein Holzsteg führt; am beiderseitigen Ufer Buschwerk und Gruppe hoher Bäume; als Staffage Eseltreiber und Bauer im Gespräch.

Stimmungsvolles Bildchen.

Holz. Höhe 20, Breite 25 Cent.

ADRIAEN BROUWER,

1605 oder 1606—1638.

64 **Bauern-Interieur.** In einer Hütte sitzen bei geöffnetem Fenster vier Bauern auf Bänken um eine umgestürzte Tonne, rauchend und sich eifrig unterhaltend.

Holz. Höhe 22, Breite 30 Cent.

65 **Interieur.** In einer ärmlich ausgestatteten Stube sitzen auf umgestülpten Tonnen vier zechende und rauchende Bauern.

Holz. Höhe 22, Breite 24 Cent.

A. BROUWER (Schule).

66 **Studienkopf.** Bärtiger Alter mit gefurchter Stirn, den Blick nach oben gewandt.

Hübsche Farbenskizze.

Pappe. Höhe 24, Breite 22 Cent.

67 **Interieur.** Fünf zechende und rauchende Bauern in einer Dorfschenke.

Holz. Höhe 30, Breite 28 Cent.

P. BÜCKEN.

68 **Viehstück.** Vor einem grossen Bauerngehöft, die Mitte des Bildes einnehmend, drängt sich eine Herde Kühe, von dem aus der Scheune hervortretenden dichten Rauche verwirrt, eng aneinander; eine Frau, eine der Kühe bei den Hörnern fassend, sucht Ordnung zu schaffen, während ein Bauer mit dem Herausbringen weiterer Kühe beschäftigt ist.

Grosses, wirkungsvolles Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 81, Breite 136 Cent.

69 **Nach der Arbeit.** Am Ausgange eines Waldes bei einem kleinen Feuer, zwei Holzhauer, deren einer auf einem grossen Holzschlitten sitzt; seitlich zwei ruhende Pferde. Abendstimmung.

Sehr gutes, ansprechendes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 51, Breite 39 Cent.

J. VAN CALCAR (Schule),

Anfang des XVI. Jahrh.

70 **Die Kreuzabnahme.** Im Vorgrunde einer Landschaft sind die hl. Frauen mit der Abnahme des Leichnams Christi beschäftigt.

Holz. Höhe 47, Breite 32 Cent.

W. CALF (Schule),

Anfang des XVII. Jahrh.

71 **Stillleben.** In einer Küche liegen auf dem Boden Kessel, Krüge, Besen etc.; im Hintergrunde mehrere Männer an einem Kaminfeuer.

Holz. Höhe 21, Breite 31 Cent.

CAMACHO. (?)

72 **Spanische Wäscherin.** In einem mit Töpfen, Korb, Schüsseln etc. ausgerüsteten, küchenartigen Raume steht vornübergebeugt, das Gesicht dem Beschauer zugewandt, eine jugendliche Magd mit rothem Brusttuche, emsig mit dem Verarbeiten der Wäsche beschäftigt.
Gutes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 31, Breite 26 Cent.

PIETER CLAASZ,

erste Hälfte des XVII. Jahrh.

73 **Stillleben.** Auf einem Tische sind um einen silbernen Pocal, Austern, Citronen, Brod etc. hübsch gruppirt.
Holz. Höhe 42, Breite 52 Cent.

PIETER CODDE,

erste Hälfte des XVII. Jahrh.

74 **Interieur.** In einer Stube sitzen zwei reich gekleidete Cavaliere mit Damen in Unterhaltung begriffen.
Holz. Höhe 23, Breite 25 Cent.

JOOS VAN CRAESBEECK,

1606 bis nach 1654.

75 **Bauernstück.** In einem Kellerraume sitzen auf umgestürzten Tonnen und Stühlen, fünf Bauern um einen kleinen Tisch trinkend und sich unterhaltend. Einer umfasst kosend die eben hereingetretene Wirthin.
Holz. Höhe 28, Breite 38 Cent.

L. CRANACH (Schule),

Anfang des XVI. Jahrh.

76 **Charitas.** In einem Ruhekissen ist eine jugendliche weibliche Figur eingeschlafen; kleine Puttenfiguren spielen um sie herum.
Holz. Höhe 68, Breite 75 Cent.

JACOB GERRITSZ CUIJP,

1575 bis nach 1649.

77 **Portrait.** Brustbild eines Kindes in Spitzenhäubchen und gelber Kleidung.
Holz. Höhe 48, Breite 36 Cent.

CHR. W. E. DIETRICH,

1712—1774.

78 **Portrait.** Brustbild eines Ritters mit Federbarett, in gelbem Wamms; den Hals schmückt eine goldene Kette.
Höhe 33, Breite 23 Cent.

CARLO DOLCJ,

1616—1686.

79 **Büssende Magdalena.** Hüftfigur der Heiligen in rothem Gewande; das Haar fällt in langen Strähnen über den zum Theil entblössten Oberkörper; mit beiden Händen umfasst sie ein Crucifix.
Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 79, Breite 68 Cent.

DOMENICO ZAMPIERI, gen. DOMENICHINO,

1581—1641.

80 **Die hl. Familie.** Madonna in blauer Gewandung, das Kind auf dem Schoosse haltend, reicht dem vor ihr sitzenden kleinen Johannes eine Schale; im Hintergrunde Mutter Anna.
Holz. Höhe 20, Breite 25 Cent.

84

85

105

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

DOMENICHINO (Schule).

81 **Orientalische Marktscene.** Auf einem freien, von hohen Architekturen begrenzten Platze, bewegen sich zahlreiche Kaufleute, theils auf Ballen schreibend, theils Geld zählend; dazwischen Maulthiertreiber; rechts auf einer Estrade reich gekleideter Fürst mit seinem Gefolge.

Holz. Höhe 27, Breite 36 Cent.

GERARD DOU,

1613—1675.

82 **Die Alchymisten.** In einer Stube sitzen an einem Tische, von dem Scheine einer Kerze beleuchtet, drei Männer im Gespräch. Im Hintergrunde an einem offenen Kaminfeuer mehrere Männer mit Flaschen, Retorten etc.

Gutes, effectvolles Bild.

Holz. Höhe 62, Breite 49 Cent.

A. DÜRER (Schule).

83 **Die Himmelfahrt Mariae.** Auf einer Anhöhe, auf der die Aposteln versammelt, fährt Maria gegen Himmel, umgeben von Gott Vater, Christus und zahlreichen Engeln.

Holz. Höhe 114, Breite 96 Cent.

A. VAN DYCK,

1599—1641.

84 **Mater dolorosa.** Lebensgrosse Hüftfigur der Madonna in rothem Kleide, grünem Mantel und braunem Kopftuche, das von Thränen erfüllte Auge nach oben gerichtet.

Leinwand. Höhe 92, Breite 68 Cent.

A. VAN DYCK (Schule).

85 **Portrait.** Brustbild eines jungen Mannes in schwarzer Gewandung und weissem Halstuche; das braune Haar fällt in langen Locken über die Schultern herab.

Treffliches Bild von lebenswahrer Behandlung.

Leinwand. Höhe 52, Breite 42 Cent.

86 **Portrait.** Junges Mädchen, als Diana gekleidet, mit Speer und Federbarett, gefolgt von einem Knaben mit Horn und Hund.

Leinwand. Höhe 112, Breite 93 Cent.

PHIL. VAN DYCK,

1680—1752.

87 **Portrait des holländischen Gouverneurs Marquis de Leganes.** Lebensgrosses Brustbild, im Profil nach links, den Kopf nach dem Beschauer wendend, in voller Rüstung mit rother Schärpe und grossem Spitzenkragen. Unten die Aufschrift: „El marqués de Leganes“.

Leinwand. Höhe 75, Breite 63 Cent.

ADAM ELSHEIMER,

1578—1620. (?)

88 **Landschaft mit Vieh.** Weit ausgedehnte, bewaldete Landschaft, in deren Vorgrund links ein Wasserfall, rechts hohe Felsen, auf denen einzelne Gehöfte; als Staffage Hirte mit Kuhherde.

Holz. Höhe 35, Breite 47 Cent.

JOH. FRANZ ERMELS,

1621(?)—1693.

89 **Gebirgslandschaft.** Weiter Durchblick in die gebirgige Ferne. Rechts am Fusse einer zwischen hohen Bäumen stehenden mächtigen Steinurne sitzt ein Flötenspieler.

Leinwand. Höhe 41, Breite 61 Cent.

90 **Gebirgslandschaft.** Aehnliche Composition. Rechts Steinpyramide und hohe Säulenreste.

Gegenstück zu Vorigem in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

A. VAN EVERDINGEN (Schule).

91 **Landschaft** mit hohen, bewachsenen Felsen; durch ein Felsenthor fliesst ein Wasser.

Leinwand. Höhe 54, Breite 74 Cent.

J. VAN EYCK (Schule).

92 **Die hl. Dreifaltigkeit.** In der Höhe Gott Vater auf Thronsessel, zu den Seiten Christus und Maria. Unten in einer Landschaft Petrus, der hl. Johannes und knieender Donator.

Holz. Höhe 78, Breite 63 Cent.

MARTIN FUCHS.

93 **Studienkopf.** Brustbild eines bärtigen Alten mit übergeworfenem braunen Mantel und grosser Klappmütze.

Leinwand. Höhe 22, Breite 16 Cent.

GORTZIUS GELDORP,

1553—1611. (?)

94 **Portrait.** Bildniss eines Ritters mit spitzem Knebelbart und breiter Halskrause auf dem Todtenbette.

Holz. Höhe 82, Breite 64 Cent.

CLAUDE GELLÉE, gen. LE LORRAIN,

1600—1682.

95 **Flusslandschaft bei Abendbeleuchtung.** Im Mittelgrunde breiter Fluss, über den eine Holzbrücke führt, auf beiden Ufern Gruppe hoher Bäume; im Hintergrunde von der Abendsonne beschienenes bergiges Terrain; als Staffage Fischer, ihr Netz flickend.

Vorzügliches, stimmungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 52, Breite 68 Cent.

HEINRICH GOLTZIUS,

1558—1617.

96 **Interieur.** In einem durch Kerzen nur spärlich beleuchteten grossen Zimmer sitzen links mehrere, reich gekleidete Paare in kosender Umarmung um einen mit Speisen besetzten Tisch, von welchem sich ein weiteres Paar eben entfernt. Rechts bis zum dunklen Hintergrunde hin, singende Damen, denen mehrere Herren zuhören.

Interessantes Kostümbild.

Leinwand. Höhe 56, Breite 75 Cent.

97 **Das Liebespaar.** Junger, reich gekleideter Cavalier umarmt ein neben ihm sitzendes Mädchen in rother, mit Spitzen besetzter Kleidung.

Holz. Höhe 33, Breite 26 Cent.

JAN GOSSART, gen. JAN VAN MABUSE (Schule),

XV. Jahrh.

98 **Madonna mit dem Kinde.** Madonna mit übergeworfenem rothen Mantel, dem auf dem Schoosse liegenden Kinde die Brust reichend.

Holz. Höhe 44, Breite 33 Cent.

Nach J. VAN GOYEN.

99 **Landschaft.** Vorne neben aufgeschüttetem Hügel, auf welchem drei Männer, führt ein von Figuren belebter, breiter Weg zu einem rückwärts gelegenen, ausgedehnten Gehöfte.

Moderne Copie, höchst wahrscheinlich von Verreyt.

Holz. Höhe 38,5, Breite 55,5 Cent.

A. GRAFF,

1736—1813.

100 **Brustbild** eines alten Mannes in schwarzer, pelzverbrämter Kleidung und Pelzmütze, das Gesicht dem Beschauer zugewandt.

Leinwand. Höhe 70, Breite 57 Cent.

J. B. GREUZE,

1725—1805.

101 **Brustbild** eines kleinen Mädchens, fast en face, in braunem Kleide, spitzenbesetzer Schürze und weissem Häubchen.

Hübsche, anmuthige Studie.

Leinwand. Höhe 36, Breite 27 Cent.

102 **Bildniss eines Knaben.** Brustbild eines Knaben, mit weissem Hemde bekleidet und mit lachendem Ausdrucke seine Suppe verspeisend; neben ihm eine Katze.

Leinwand. Höhe 39, Breite 30 Cent.

J. GRIFFIER,

Zweite Hälfte des XVII. Jahrh.

103 **Rheinlandschaft.** Rechts Gruppe hoher Bäume, zwischen denen einzelne Gehöfte; links windet sich an bewachsenem Hügel vorbei, der von Kähnen belebte Fluss.

Holz. Höhe 60, Breite 82 Cent.

H. GUDIG.

104 **Seestück.** Im Vorgrunde die felsige Küste, an der ein Schiff gestrandet.

Unten links bezeichnet: H. Gudig.

Holz. Höhe 19, Breite 25 Cent.

F. HALS,

1580 oder 1581—1666.

105 **Portrait.** Brustbild einer jüngeren Dame in Dreiviertel-Wendung nach rechts, in schwarzem Sammetcostüme mit breitem Ringkragen; den Kopf bedeckt ein, mit Spitze eingefasstes Sammethäubchen; in der Rechten hält sie ein gesticktes Taschentuch. Oben rechts die Aufschrift: aetatis sue 36 anno 1621.

Gutes Bild, in der Mitte links bezeichnet: F. H.

Holz. Höhe 50, Breite 56 Cent.

MATHYS VAN HELLEMONT,

1623 bis nach 1674.

106 **Genrebild.** Vor einem Bauernhause spielt ein Bettler den Rummelpott; zahlreiche Kinder lauschen dem Spiele desselben.

Holz. Höhe 33, Breite 25 Cent.

FRANCISCO DE HERRERA d. A.,

1576—1656.

107 **Der reuige Petrus.** Halbfigur des Heiligen in violetter Gewandung; in der Rechten den Schlüssel, in der Linken ein Tuch haltend, das Haupt mit thränenerfüllten Augen gegen Himmel gerichtet.

Hervorragendes Bild.

Leinwand. Höhe 75, Breite 50 Cent.

N. HEYDENDAHL,

moderner Meister.

108 **Flusslandschaft.** Die Mitte des Bildes nimmt ein breiter, von Buschwerk und hohen Bäumen eingefasster Fluss ein; als Staffage Angler.

Farbenreiche Skizze.

Leinwand. Höhe 33, Breite 38 Cent.

O. HILGERS,

moderner Meister.

109 **Flusslandschaft.** Die Mitte des Bildes nimmt ein Fluss ein, der sich nach dem Hintergrunde zu, zwischen hohen Bergen, auf deren einem ein Schloss, verliert; links Weideplan.

Holz. Höhe 16, Breite 22 Cent.

M. HOBBEMA (Schule).

110 **Flusslandschaft.** Durch die Mitte des Bildes zieht sich durch eine bewaldete Landschaft ein Fluss; links ein Weg, auf dem eine Frau.

Holz. Höhe 24, Breite 32 Cent.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

111 **Stillleben.** Auf einem Tische liegen und stehen, reich gruppirt, Schale mit angeschnittenem Fisch, Citronen und Erdbeeren, Theekanne und halbgefüllte Weingläser.

Holz. Höhe 32, Breite 44 Cent.

JOH. HOREMANNS,

1685—1759.

112 **Das Dorffest.** Auf einem freien Dorfplatze tanzen zum Spiele einiger Musikanten zahlreiche Bauernpaare, andere sitzen zechend an Tonnen.

Leinwand. Höhe 43, Breite 56 Cent.

JEANNE HOURY.

113 **Bauern-Interieur.** In der Mitte einer ärmlich ausgestatteten Stube sitzen fünf Bauern und Bäuerin rauchend und trinkend um einen Tisch herum; einer liest aus einem Blatte vor.

Vortreffliche Ausführung, in braunem Tone gehalten und ganz in der Art des Adr. Brouwer ausgeführt. Unten links voll bezeichnet.

Thonplatte. Höhe 30, Breite 42 Cent. In Rahmen.

JAN VAN HUCHTENBURGH,

1646—1733.

114 **Reiterkampf.** In einer weiten Ebene, die nach der Mitte zu durch einen Hügel mit brennendem Castell, in der Ferne durch eine lange Hügelkette begrenzt wird, tobt ein wüthender Reiterkampf. Viele Gefallenen, todte Pferde und mannigfache Armaturstücke bedecken den Boden. Rechts Lagerzelte, vor denen Kanonen aufgestellt.

Lebendige Composition. Unten rechts mit dem vollen Namen bezeichnet.

Leinwand. Höhe 58, Breite 82 Cent.

JAN V. HUIJSUM,

1682—1749,

115 **Blumenstück.** Auf einem Tische steht in einem Kasten ein farbenprächtiger Strauss von Rosen und Winden, dabei Aepfel, Papagei etc.

Leinwand. Höhe 68, Breite 92 Cent.

JOH. HULSMANN,

Kölner Meister. XVII. Jahrh.

116 **Die Kreuzabnahme.** Im Vorgrunde einer Landschaft sitzt Maria, den Leichnam Christi auf dem Schoosse haltend; um sie heilige Frauen, denselben beweinend.

Leinwand. Höhe 220, Breite 170 Cent.

KAREL DU JARDIN (Schule).

117 **Landschaft mit Vieh.** Weideplan mit Brunnen, an dem eine Viehherde lagert.

Holz. Höhe 36, Breite 44 Cent.

ITALIENISCHE SCHULE.

118 **Die Auferweckung des Lazarus.** Christus steht, über das Grab gebeugt, den Lazarus erweckend; um ihn mehrere Personen.

Leinwand. Höhe 45, Breite 35 Cent.

119 **Madonna mit dem Kinde.** Madonna in rothem Gewande, das nackte Jesuskind auf dem Schoosse haltend; seitlich zwei Engel.

Leinwand. Höhe 83, Breite 65 Cent.

J. JULIANA (Rom).

120 **Italienisches Blumenmädchen.** In seine malerische Tracht gekleidet, steht dasselbe in einer Ecke eines mächtigen Steingebäudes, mit dem Zählen seines Erlöses beschäftigt.

Prächtiges, ansprechendes und vorzüglich ausgeführtes Bild. Bezeichnet: J. Juliana Roma 1871.

Leinwand. Höhe 108,5, Breite 72,5 Cent.

W. KLEIN,

geb. 1821.

121 **Winterlandschaft.** Schneebedeckte Landschaft mit Gruppen hoher Bäume; im Hintergrunde wird eine Stadt sichtbar.

Leinwand. Höhe 30, Breite 28 Cent.

L. KNAUS,

geb. 1829.

122 **Portrait.** Brustbild eines Ritters in schwarzem Wams mit grossem Ringkragen, kleinem Schnurr- und Knebelbart. Studie.

Leinwand. Höhe 54, Breite 46 Cent.

MARINUS KOEKKOEK,

geb. 1807.

123 **Landschaft.** Im Mittelgrunde rechts in einer Gruppe hoher Bäume, ein von Hecken eingeschlossenes Gehöft, an dem eine Frau Wäsche trocknet; im Vorgrunde ein Weiher mit kleiner Holzbrücke; im Hintergrunde weidende Kühe.

Hübsches, klares Bild. Unten links bezeichnet: M. Koekkoek.

Holz. Höhe 26, Breite 38 Cent.

GÉRARD DE LAIRESSE,

1640—1711.

124 **Diana im Bade.** Im Vorgrunde einer Flusslandschaft wird Diana von ihren Nymphen entkleidet.

Schönes Bild von reicher Composition.

Leinwand. Höhe 52, Breite 65 Cent.

G. DE LAIRESSE (Schule).

125 **Bacchanal.** In einer Höhle lagert eine zahlreiche Gesellschaft trunkener Bacchanten und Nymphen; den Boden bedecken Pocale, Früchte etc.

Holz. Höhe 35, Breite 45 Cent.

L. M. VAN LOO,

1707—1771.

126 **Portrait.** Brustbild eines Ritters mit grosser Allongeperücke, Harnisch und übergeworfenem rothen Mantel.

Oval. Leinwand. Höhe 40, Breite 33 Cent.

JULES MACHARD,

geb. 1839 zu Sampans (Jura).

127 **Odaliske.** Vor reich gemustertem Teppich sitzt, dargestellt bis zum Knie, nach rechts gewandt, den Kopf nach dem Beschauer drehend, eine jugendliche Frauengestalt in bunter Gewandung, den Oberkörper gänzlich entblösst, mit hellblondem blumengeschmückten Haar; in der Linken hält sie einen japanischen Fächer.

Unten links bezeichnet: J. M. 1873.

Leinwand. Höhe 95, Breite 63 Cent.

CARLO MARATTI,

1625—1713.

128 **Madonna mit dem Kinde.** Kniefigur der Madonna in rothem Kleide und blauem Mantel, den Christusknaben auf dem Schoosse haltend; vor ihm der kleine Johannes einen Kelch reichend.

Holz. Höhe 80, Breite 63 Cent.

QUINTEN MASSYS (Schule),

1491—1530.

129 **Der hl. Hieronymus.** Halbfigur des Heiligen in seinem Studirzimmer, nachdenkend hinter einem mit grüner Decke belegten Tische, auf dem Lesepult mit aufgeschlagenem Buche, Todtenkopf und Leuchter.

Holz. Höhe 80, Breite 110 Cent.

MICHELANGELO AMERIGHI, gen. CARAVAGGIO,

1569—1609.

130 **Der Gesangunterricht.** In einer Stube lehrt eine Alte mit Brille ein junges Mädchen mit Notenblatt singen.

Leinwand. Höhe 56, Breite 72 Cent.

MICHIEL JANSZE MIEREVELT,

1567—1641.

131 **Portrait.** Brustbild eines jungen Mädchens mit breiter, goldner Gürtelkette und grossem Ringkragen; das braune Haar wird durch eine Perlenkette zusammengehalten. Oben rechts ein Wappen mit drei Sternen und Greif.

Hübsches, anmuthvolles Bildchen.

Kupfer. Höhe 20, Breite 17 Cent.

FRANS VAN MIERIS (Schule),

XVII. Jahrh.

132 **Interieur.** In einer Küche ist ein Mann und eine Frau in Unterhaltung begriffen.

Holz. Höhe 14, Breite 11 Cent.

133 **Genrebild.** In einer Fensternische liegen zwei Bauern, deren einer eine Pfeife raucht.

Holz. Höhe 14, Breite 12 Cent.

PIERRE MIGNARD, gen. LE ROMAIN,

1612—1695.

134 **Portrait des Bürgermeisters Caspar van Hoey.** Lebensgrosse Kniefigur, nach rechts gewandt, mit grosser Allongeperücke, in violetter Gewandung und mit weisser Halsbinde. Oben links ein Wappen.

Leinwand. Höhe 120, Breite 90 Cent.

135 **Portrait der Cornelia van Hoey, Gemahlin Casp. v. Hoey's.** Lebensgrosse Kniefigur, von vorne gesehen, in rother, weit ausgeschnittener, weiss gefütterter Gewandung. Landschaftlicher Hintergrund.

Gegenstück.

Leinwand. Gleiche Grösse.

EST. B. MURILLO (Schule),

XVII. Jahrh.

136 **Madonna.** Im Vorgrunde eines Zimmers kniet Madonna in blauem Kleide und braunem Mantel, die Hände über die Brust gefalten, das thränenerfüllte Auge gegen Himmel gerichtet.

Leinwand. Höhe 68, Breite 48 Cent.

137 **Die hl. Margaretha.** Die Heilige in blauem Gewande und braunem Mantel in Landschaft stehend; in der Rechten hält sie das Kreuz, zu ihren Füssen der sich windende Drache.

Leinwand. Höhe 34, Breite 27 Cent.

M. MYTENS,

XVII. Jahrh.

138 **Portrait eines Kindes der Familie de Salis.** Kleines Mädchen in blauer Kleidung, auf rothem Kissen sitzend, mit einem Hunde spielend.

In der Mitte rechts bezeichnet: Aetat. III. M. Mytens F. 1666.

Holz. Höhe 43, Breite 33 Cent.

AART VAN DER NEER,

1619 (?) bis nach 1692.

139 **Flusslandschaft.** Rechts das Ufer entlang ein sich weit ausdehnendes Dorf mit Thurm, Kirche und einzelnen Baumgruppen; vorne, an grosse Pflöcke befestigt, ein breites Netz, bei welchem auf dem, vom Vollmonde beleuchteten Flusse ein bemanntes Boot treibt. Linksseitig eine vorspringende, mit hohen Bäumen bestandene Landzunge mit Segelboot und Nachen.

Vortreffliches, in schönem Goldtone gehaltenes und in seiner Gesammtwirkung sehr ansprechendes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 34, Breite 44,5

CONSTANTIJN NETSCHER,
1668—1722.

140 **Damenportrait.** Hüftfigur einer jungen Dame in weisser Kleidung mit übergeworfenem braunen Mantel, in der Rechten einen Blumenkranz haltend. Landschaftlicher Hintergrund.
Gut ausgeführtes Bild. Auf einer Vase bezeichnet: C. Netscher.
Leinwand. Höhe 40, Breite 32 Cent.

NIEDERMANN.

141 **Portrait der Gräfin Karolina Palffy.** Kniefigur, fast in Lebensgrösse, in schwarzer, reich mit Perlen besetzter Kleidung und schwarzem Kopfschleier. Im Hintergrunde Schloss-Architektur.
Leinwand. Höhe 90, Breite 68 Cent.

A. NORMANN,
geb. 1848 zu Bodö.

142 **Norwegische Küstenlandschaft.** Im Vorgrunde weite Meeresbucht, begrenzt von hohem steilen Felsgebirge, an welchem zerstreut liegende Häuser. Links das offene Meer, belebt von einigen Booten.
Prächtiges, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet: A. Normann.
Leinwand. Höhe 44, Breite 74 Cent.

ADRIAAN VAN OSTADE,
1610—1685.

143 **Interieur.** Zwei Bauern sitzen bei einem schweren Holzblock und hören der Erzählung eines dritten, vor ihnen stehenden Bauern zu. Ein vierter entfernt sich links durch die Thüre.
Holz. Höhe 35, Breite 32 Cent.

144 **Die Kuchenbäckerin.** In der Stube sitzt um ein Feuer, auf dem ein Kessel, ein Ehepaar mit seinem Kinde und verzehrt seine Mahlzeit.
Leinwand. Höhe 40, Breite 36 Cent.

OSTADE (Schule).

145 **Interieur.** In einer Bauernstube sitzt an einem Tische zechendes Paar, hinter ihnen ein Mann, demselben zuschauend.
Holz. Höhe 38, Breite 32 Cent.

PALTHE.

146 **Portrait.** In einem Zimmer sitzt an einem Schreibtische ein Gelehrter mit grosser Allongeperücke in violetter Gewandung, in der Rechten eine Münze haltend.
Holz. Höhe 40, Breite 35 Cent.

P. F. PETERS,
geb. 1818.

147 **Flusslandschaft mit Stadt-Ansicht.** Der breite Fluss, der sich aus der Ferne her in grossem Halbbogen an einer, am jenseitigen Ufer gelegenen grossen Stadt mit hohen Kirchen vorbei windet, ist im Vorgrunde von vielen grösseren und kleineren, reich beflaggten Schiffen unter vollen Segeln belebt.
Schönes, helles Bild.
Holz. Höhe 32, Breite 50 Cent.

EGBERT VAN DER POEL,
zweite Hälfte des XVII. Jahrh.

148 **Nächtlicher Schiffbrand.** Den Mittel- und Hintergrund nimmt der vom Monde beschienene Canal ein, auf dem ein Dreimaster in vollen Flammen; um denselben zahlreiche kleinere Fahrzeuge und Personen, das Gut bergend.
Leinwand. Höhe 45, Breite 70 Cent.

CORNELIS VAN POELENBURG,

1586—1667.

149 **Diana und Aktäon.** In einer Landschaft badet Diana mit ihren Nymphen; im Hintergrunde Aktäon.

Holz. Höhe 40, Breite 54 Cent.

JACOPO DA PONTE, gen. BASSANO,

1510—1592.

150 **Die Verkündigung an die Hirten.** In einer Landschaft bei Nachtbeleuchtung verkündet in der Höhe ein Engel den Hirten die Geburt Christi.

Leinwand. Höhe 74, Breite 90 Cent.

P. POTTER (Schule),

XVII. Jahrh.

151 **Landschaft mit Vieh.** Auf einem Weideplan lagert unter hohen Bäumen eine Herde von Kühen und Ziegen.

Holz. Höhe 35, Breite 44 Cent.

FRANS POURBUS d. J.,

1569 oder 1570—1622.

152 **Portrait der Königin Elisabeth von England** in jugendlichem Alter, mit grossem Spitzenkragen und schwarzer Gewandung.

Holz. Höhe 26, Breite 18 Cent.

DOMINICUS QUAGLIO,

1787—1837.

153 **Architekturstück.** Blick durch das Hauptschiff einer gothischen Kirche, in deren perspectivischem Hintergrunde das Chor mit dem Hochaltar; vorne rechts ein kleiner Seitenaltar. An den Säulen Heiligenstatuen etc. Reiche Figurenstaffage von zahlreichen Einzel-Figuren und Gruppen.

Holz. Höhe 69, Breite 55 Cent.

Monogrammirt P. R.

154 **Studienkopf.** Brustbild eines Alten in schwarzer Gewandung, das gesenkte Haupt sinnend in die Linke gestützt.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 63, Breite 48 Cent.

REMBRANDT (Schule).

155 **Anbetung der hl. drei Könige.** In der Mitte eines Stalles sitzt Madonna, das Kind auf dem Schoosse haltend; vor ihm knieen die hl. drei Könige in reichen Gewändern, ihre Geschenke darbringend; im Hintergrunde der hl. Joseph und Hirten.

Interessantes Bild von lebhafter Farbengebung.

Leinwand. Höhe 50, Breite 43 Cent.

GUIDO RENI,

1575—1642.

156 **Madonna.** Brustbild der Madonna in grünem Gewande, die Hände über die Brust gefalten, das Haupt gegen Himmel gerichtet.

Leinwand. Höhe 36, Breite 27 Cent.

GUIDO RENI (Schule).

157 **Die büssende Magdalena.** Selbige hat das thränenerfüllte Auge gegen Himmel gerichtet; vor ihr der Todtenkopf.

Leinwand. Höhe 85, Breite 76 Cent.

JUSEPE DE RIBERA, gen. SPAGNOLETTO,
1588—1656.

158 **Der reuige Petrus.** Brustbild des hl. Petrus mit übergeworfenem rothen Tuche, das Haupt mit thränengefülltem Auge gegen Himmel gerichtet.
Interessantes Bild von tief empfundenem Ausdruck.
Leinwand. Höhe 44, Breite 36 Cent.

HYACINTHE RIGAUD,
1659—1743.

159 **Portrait des holländischen Staatsministers Abraham van Hoey.** Brustbild, den Kopf nach links gewandt und mit grosser Allongeperücke; das violette Sammetgewand, reich in Falten gelegt und oben offen, lässt eine weisse Spitzencravatte hervortreten. Oben rechts ein Wappen.
Leinwand. Höhe 86, Breite 66 Cent.

P. P. RUBENS,
1577—1640.

160 **Anbetung der Hirten.** Im Vordergrunde eines Stalles sitzt Madonna auf einer Krippe, das vor ihr liegende Christuskind in ein weisses Tuch hüllend; hinter ihr der hl. Joseph; vor ihr knieen die Hirten, Geschenke bringend und das Kind anbetend; in der Höhe Gruppe musicirender Engel.
Das Bild, welches mehrfach als echt anerkannt, hat etwas gelitten und ist an einigen Stellen stark restaurirt. Es soll 1805 von den Franzosen aus dem Aachener Dome geraubt und später wieder nach Deutschland zurückgeführt worden sein. (Angabe des Besitzers.)
Leinwand. Höhe 320, Breite 210 Cent.

161 **Religiöse Allegorie.** Auf einem Berge haben sich die vier Evangelisten versammelt; um sie ihre Symbole, in der Höhe Engel.
Holz. Höhe 38, Breite 49 Cent.

RUBENS (Schule).

162 **Eigenbildniss.** Rubens in jüngeren Jahren mit grossem Hut und Spitzenkragen. Leinwand. Höhe 54, Breite 45 Cent.

163 **Allegorie.** Vor einem Thronsessel, auf dem Madonna mit dem Kinde, knieen mehrere Fürstenpaare in reicher Kleidung; zu den Seiten Mönche.
Holz. Höhe 66, Breite 59 Cent.

SALOMON VAN RUIJSDAEL,
† 1670.

164 **Holländische Canallandschaft.** Den Mittelgrund des Bildes nimmt das ruhige, von Kähnen mit Fischern und Bauern belebte Wasser ein; auf dem jenseitigen Ufer, zwischen hohen Bäumen, mehrere Häuser; weiter zurück grosse Windmühle. Den Hintergrund füllt die Ansicht einer grossen Stadt.
Unten links die Signatur: S. R. f.
Holz. Höhe 40, Breite 55 Cent.

SALOMON VAN RUIJSDAEL (Manier).

165 **Gebirgslandschaft.** Die weite hügelige Landschaft wird durch schroffe Bergkuppen nach rechts hin abgeschlossen; im Vorgrunde links, auf einer Anhöhe, mächtige belaubte Baumgruppen.
Leinwand. Höhe 43, Breite 59 Cent.

DAVID RYCKAERT d. J.,
1612—1661.

166 **Die Näherin.** In einer ärmlichen Stube sitzt an einem schweren Eichentische eine Frau in ihrem Lehnsessel und näht beim Scheine einer Kerze ein Kleidungsstück. Neben ihr steht ein Bauer.
Leinwand. Höhe 40, Breite 36 Cent.

167 **Bauern-Interieur.** An einem Tische sitzt ein Bauer mit umgürtetem Schwerte, seine Pfeife stopfend; ihm schaut die neben ihm sitzende Bäuerin zu. Rechts ein zweiter Bauer.

Gegenstück zu Vorigem in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

168 **Das Tischgebet.** In einer ärmlich ausgestatteten Stube sitzen sechs Personen beim Mittagsmahle, ihr Gebet verrichtend; im Hintergrunde erscheinen in einer Thüre zwei weitere Personen.

Leinwand. Höhe 50, Breite 64 Cent.

A. SANI, Florenz.

169 **Im Keller.** Jugendliche Italienerin in kleidsamem Costüme, den linken Arm auf ein mächtiges Weinfass gelehnt, hält in der Rechten einen Krug und blickt schelmisch lächelnd zur Seite.

Reizendes, anmuthiges Bild. Bezeichnet: A. Sani, 1879.

Holz. Höhe 28,5, Breite 21 Cent.

GOTTFRIED SCHALKEN,

1643—1706.

170 **Bildniss eines Knaben.** In einer Fensterbrüstung lehnt ein Knabe in braunem Wams, in der Rechten ein Buch, in der Linken eine Kerze haltend.

Leinwand. Höhe 70, Breite 54 Cent.

171 **Interieur.** An einem Tische, auf dem verschiedene Bücher, sitzt ein von dem Scheine einer Kerze hell beleuchteter älterer Mann, mit dem Schneiden einer Feder beschäftigt.

Holz. Höhe 38, Breite 32 Cent.

C. SCHEUREN,

geb. 1810.

172 **Flusslandschaft.** Bewaldete Flachlandschaft bei Abendbeleuchtung; im Vorgrunde links ein Fluss, im Mittelgrunde eine Burg.

Holz. Höhe 26, Breite 35 Cent.

J. J. SCHMITZ,

Zweite Hälfte des XVIII. Jahrh.

173 **Portrait des letzten Abtes des Benedictinerklosters Brauweiler.** Der hohe Geistliche ist, ganz von vorne gesehen, bis zur Hüfte dargestellt und trägt an seiner Rechten, die er auf ein auf dem Tische liegendes Buch stützt, einen grossen Siegelring; in der Linken hält er ein geöffnetes Gebetbuch. Ueber das schwarze Ordensgewand mit weissem Kragen fällt als Zeichen seiner Würde das Brustkreuz herab.

Sehr interessantes, gut ausgeführtes und oberhalb geschweiftes Bild. Oben rechts des Abtes Wappen und bezeichnet: J. J. Schmitz pinxit 1794.

Leinwand. Höhe 95, Breite 78 Cent. In reich mit Blattranken etc. gut geschnitztem Goldrahmen.

BERNHARD SCHNEIDER.

174 **Landschaft.** Bei hohem Buschwerk vorne ein kleiner Sumpf, an welchem auf breiter Grasfläche ein aufhorchendes Reh; links unter schweren Wetterwolken Hügellandschaft mit hoch gelegenem Dorfe.

Flott bearbeitetes, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet: Bernhard Schneider 81.

Leinwand. Höhe 30,5, Breite 46,5 Cent.

W. SCHRÖTER.

175 **Landschaft.** Am Ausläufer eines dichten Waldes im Vorgrunde seichtes Wasser, bei dem ein ruhendes Paar. Links Ausblick auf eine weite Niederung mit Dorf sowie Höhenzug.

Sehr schönes Bild. Bezeichnet: W. Schröter 79.

Leinwand. Höhe 28, Breite 39 Cent.

SCHULE VON SIENA.

176 **Madonna mit dem Kinde.** Auf einem Thronsessel sitzt Madonna in grünem Gewande und blauem Kopftuche, das Christuskind auf dem Schoosse haltend; zu ihrer Seite zwei Engel, hl. Bischof und Apostel.

Holz. Höhe 80, Breite 50 Cent.

H. T. G. VAN DE SLYCK (Antwerpen).

177 **Von Müdigkeit überwältigt.** Auf den Stufen einer zu einem Hause führenden Treppe, neben welcher ein leeres Fass sowie ein Brett mit verschiedenartigem Geschirr, sitzt eingeschlummert ein kleiner Bauernknabe, von seinem treuen Spitzhunde bewacht.

Gut ausgeführtes, liebliches Bild. Vollbezeichnet.

Holz. Höhe 32, Breite 23,5 Cent.

FRANS SNYDERS,

1579—1657.

178 **Der Ueberfall.** Am Saume eines Waldes wird ein Gefähr von mehreren Reitern überfallen, die Angegriffenen vertheidigen sich mit Schwert und Pistole; auf dem Boden gestürzte Pferde und Verwundete.

Reiche Composition.

Holz. Höhe 45, Breite 62 Cent.

BARTHOLOMEUS SPRANGER,

1546—1627 oder 1628.

179 **Allegorie.** In der Mitte des Bildes König mit Krone und Scepter, dabei weibliche Figur mit Weihrauchfass, auf einen Bienenkorb tretend; zu ihren Füssen gefallene Krieger etc.

Holz. Höhe 64, Breite 84 Cent.

ABRAHAM VAN STORK,

1650—1708 (1712),

180 **Marine.** Offenes Meer mit zahlreichen Kriegsschiffen, deren einige in Flammen stehen, andere sind halb gesunken.

Holz. Höhe 50, Breite 95 Cent.

D. TENIERS (Schule).

181 **Landschaft.** Flusslandschaft mit Bauerngehöft und Figurenstaffage.

Holz. Höhe 19, Breite 24 Cent.

182 **Interieur.** In einer Wirthsstube sitzen drei Bauern und eine Frau singend und zechend um eine Tonne.

Leinwand. Höhe 30, Breite 40 Cent.

183 **Interieur.** In einer Dorfschenke sind zahlreiche Bauern versammelt, theils nach dem Spiele dreier Musikanten tanzend, theils in Gruppen um eine Tonne sitzend.

Holz. Höhe 27, Breite 37 Cent.

184 **Dorfansicht.** Auf einem freien Dorfplatze spielt ein Bettler den Rummelpott, zahlreiche Kinder tanzen zu dessen Musik.

Holz. Höhe 40, Breite 47 Cent.

TH. VAN THULDEN,

1606—1676.

185 **Sibylle Samia und Tyburtina.** Zwei weibliche Halbfiguren, in den Händen die Dornenkrone, Palme und Buch haltend.

Holz. Höhe 68, Breite 50 Cent.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO,

1696—1770.

186 **Die Kreuzaufrichtung.** Auf der Spitze des Golgatha errichten mehrere Henkersknechte das Kreuz. Im Vorgrunde würfeln drei Soldaten um die Kleider; rechts die hl. Frauen.

Reich staffirtes, effectvolles Bild.

Leinwand. Höhe 54, Breite 69 Cent.

EGIDIUS VAN TILBURG,

geb. um 1625.

187 **Interieur.** In einer Dorfschenke, in der zahlreiche Gäste, rechnet der Wirth an einem Tische mit einer Gruppe derselben ab.

Leinwand. Höhe 55, Breite 60 Cent.

J. G. TRAUTMANN (Manier),

XVIII. Jahrh.

188 **Brustbild.** Gebeugter Alter mit greisem Haar und Bart, in rothem pelzbesetzten Mantel.

Holz. Höhe 24, Breite 18,5 Cent.

LUCAS V. UDEN,

1595—1672.

189 **Flusslandschaft.** Gruppe hoher Bäume, durch die sich ein Fluss windet.

Holz. Höhe 13, Breite 15 Cent.

UNBEKANNTE MEISTER.

190 **Landschaft mit Vieh.** An einem Sumpfe lagert unter hohen Bäumen eine Kuhherde; im Hintergrunde gewahrt man eine Stadt.

Holz. Höhe 18, Breite 24 Cent.

191 **Madonna** in blauem Mantel, auf Mondsichel in Wolken stehend. Goldhintergrund.

Holz. Höhe 30, Breite 18 Cent.

192 **Knabenportrait.** Auf einem rothen Kissen sitzt ein Knabe in blauer Kleidung und mit Hermelinmantel.

Holz. Höhe 29, Breite 22 Cent.

193 **Landschaft.** Weit ausgedehnte Landschaft; im Mittelgrund Hügel mit Capelle, rechts hohe Bäume.

Leinwand. Höhe 27, Breite 37 Cent.

194 **Portait.** Brustbild eines jungen Mannes mit grossem Spitzenkragen und schwarzer Gewandung.

Leinwand. Höhe 50, Breite 42 Cent.

195 **Die hl. Veronica** mit dem Schweisstuche Christi.

Holz. Höhe 90, Breite 68 Cent.

196 **Madonna mit dem Kinde.** Madonna in rothem Gewande und blauem Schleier, das Kind auf dem Schoosse haltend.

Leinwand. Höhe 84, Breite 70 Cent.

197 **Die Errichtung der ehernen Schlange.** Den Boden bedecken zahlreiche Gebissene, in der Mitte die Schlange.
Leinwand. Höhe 90, Breite 110 Cent.

198 **Fortuna.** In einer Säulenhalle, in der zahlreiche Kaufleute etc. versammelt, streut Fortuna mit vollen Händen Kostbarkeiten aus.
Leinwand. Höhe 102, Breite 100 Cent.

199 **Stillleben.** Auf einem Steingesims liegen in hübscher Gruppirung Melone, Pfirsiche, Trauben etc., dabei Papagei.
Holz. Höhe 60, Breite 96 Cent.

200 **Kriegsscene.** Gruppe von reich gekleideten Cavalieren, gefolgt von Fussvolk.
Holz. Höhe 96, Breite 117 Cent.

201 **Stillleben.** Aepfel und Nüsse auf einer Schüssel gruppirt.
Leinwand. Höhe 50, Breite 57 Cent.

202 **Die hl. Familie.**
Holz. Höhe 51, Breite 41 Cent. Hat gelitten.

203 **Männliches Portrait.**
Leinwand. Höhe 40, Breite 33 Cent.

204 **Sechs diverse Landschaften, Interieurs etc.**

205 **Tod des Kaisers Barbarossa.**
Skizze.
Holz. Höhe 20, Breite 21 Cent.

CAVALIERE FRANCESCO VANNI,
1563 oder 1565—1610.

206 **Lucretia, sich den Tod gebend.** Lucretia mit entblösstem Busen, in der Rechten den Dolch haltend.
Leinwand. Höhe 94, Breite 107 Cent.

TIZIANO VECELLIO,
1477—1576.

207 **Ecce homo.** Halbfigur Christi in weissem Gewande, die Hände auf ein Steingesims gestützt, das gesenkte Haupt von tief empfundenem Ausdruck.
Schönes Bild.
Leinwand. Höhe 40, Breite 33 Cent.

DIEGO VELASQUEZ DE SILVA,
1599—1660.

208 **Portrait.** Brustbild eines jugendlichen Fürsten in Hermelinmantel und goldener Kette.
Leinwand. Höhe 58, Breite 48 Cent.

WILLEM VAN DE VELDE,
1633—1707.

209 **Marine.** Hoch gehende See mit grossem Zwei- und Dreimaster, die mit den Wellen kämpfen.
Gutes Bild. Unten rechts bezeichnet: W. v. Velde 1670.
Holz. Höhe 59, Breite 100 Cent.

PAOLO VERONESE (Schule),
XVI. Jahrh.

210 **Judith im Lager.** Im Vorgrunde links Blick in ein geöffnetes Zelt, in dem Judith mit ihrer Dienerin im Begriffe, das abgeschlagene Haupt des Holophernes in einen Sack zu bergen; rechts bei Wachtfeuer schlafende Krieger.
Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 32, Breite 42 Cent.

EMIL VOLKERS,

moderner Meister.

211 **Der arabische Hengst Hadyi.**
Getuschte Stiftzeichnung. Unten links bezeichnet: Emil Volkers 1858.
Höhe 26, Breite 32 Cent.

CORNELIS DE VOS,

1585—1651.

212 **Portrait.** Brustbild eines Ritters mit Harnisch und rothem Federbarett; in der Rechten hält er das Schwert.
Holz. Höhe 22, Breite 27 Cent.

FRANS DE VRIENDT, gen. FRANS FLORIS,

1517 (?)—1570.

213 **Die hl. Familie.** Vor einer Säulen-Architektur sitzt Madonna in blauem Gewande, das Jesuskind liebevoll an sich drückend; in der Rechten hält es einen Stieglitz; im Hintergrunde der hl. Joseph.
Holz. Höhe 84, Breite 64 Cent.

F. E. WEIROTTER (Manier).

214 **Weit ausgedehnte Landschaft.** Im Vorgrunde einer Flachlandschaft rechts ein Bauerngehöft, vor dem ein Reiter mit einer Frau im Gespräch.
Holz. Höhe 40, Breite 30 Cent.

ADRIAAN VAN DER WERFF,

1659—1722.

215 **Madonna mit dem Kinde.** Kniefigur der Madonna in rothem Kleide, grünem Mantel und weissem Schleier, das Christuskind liebkosend an sich drückend.
Anmuthiges Bildchen.
Kupfer. Höhe 13, Breite 11 Cent.

J. DE WIT,

1695—1754.

216 **Brustbild zweier Engel,** in Wolken schwebend und sich umschlungen haltend.
Leinwand. Höhe 75, Breite 66 Cent.

PHILIPS WOUWERMAN,

1619—1668.

217 **Flusslandschaft.** Links ein breiter, von Kähnen und Segelbooten belebter Fluss; an dem sanft aufsteigenden Ufer rechts hält ein mit Schimmeln bespanntes Fuhrwerk, das die aus einem Kahne entladenen Waarenballen aufnimmt.
Schönes, wirkungsvolles Bild. Auf einem Ballen das Monogramm: P. W.
Leinwand. Höhe 60, Breite 75 Cent.

PH. WOUWERMAN (Schule).

218 **Aufbruch zur Jagd.** Vor einem Schlossaltane haben sich zahlreiche Cavaliere mit ihren Hunden versammelt.
Leinwand. Höhe 42, Breite 36 Cent.

JACOPO DEL ZUCCA,

1541—1620.

219 **Büssende Magdalena.** Im Vorgrunde einer Waldlandschaft kniet Magdalena, mit einem Schafsfelle bekleidet, die Hände gefaltet, in einem Buche lesend.
Vorzügliches Bild.
Leinwand. Höhe 120, Breite 97 Cent.

FRANCISCO ZURBARAN,

1598—1662 (?).

220 **Betender Mönch.** Halbfigur eines Mönches in brauner Kutte, die Hände zum Gebet gefaltet, das bärtige Haupt gegen Himmel gerichtet.
Leinwand. Höhe 65, Breite 52 Cent.

221 **Büssende Magdalena.** Im Vorgrunde einer Landschaft liegt Magdalena, fast völlig nackt, mit übergeworfenem braunem Tuche, in der Rechten ein Buch, in der Linken ein Crucifix haltend.
Leinwand. Höhe 50, Breite 60 Cent.

Kupferstiche.

P. AUDOUIN.

222 **Jupiter und Antiope,** nach Correggio. Gr. fol. Beschnitten und aufgezogen. In Rahmen unter Glas.

P. DE COLLE.

223 **Les delices de la tabagie,** nach Teniers. Fol. In Rahmen unter Glas.

224 **La boudinière,** nach Teniers. Fol. In Rahmen unter Glas.

CHR. GUERIN.

225 **L'amour désarmé,** nach Correggio. Gr. fol. Beschnitten und aufgezogen. In Rahmen unter Glas.

L. LEMPEREUR.

226 **Les baigneuses,** nach Vanloo. Gr. fol. Beschnitten, aufgezogen und wasserfleckig. In Rahmen unter Glas.

LAP 84-D23938

1892 Jan. 20 CoHeC c.1
J.M. Hebe/Gemalde-Sammlungen.
84-P23938
3 3125 01133 1102